



L'association L'île de Lexos

Art, culture
& ruralité

Stage du 20-04 au 12-06-2021

Juliette Le Roux

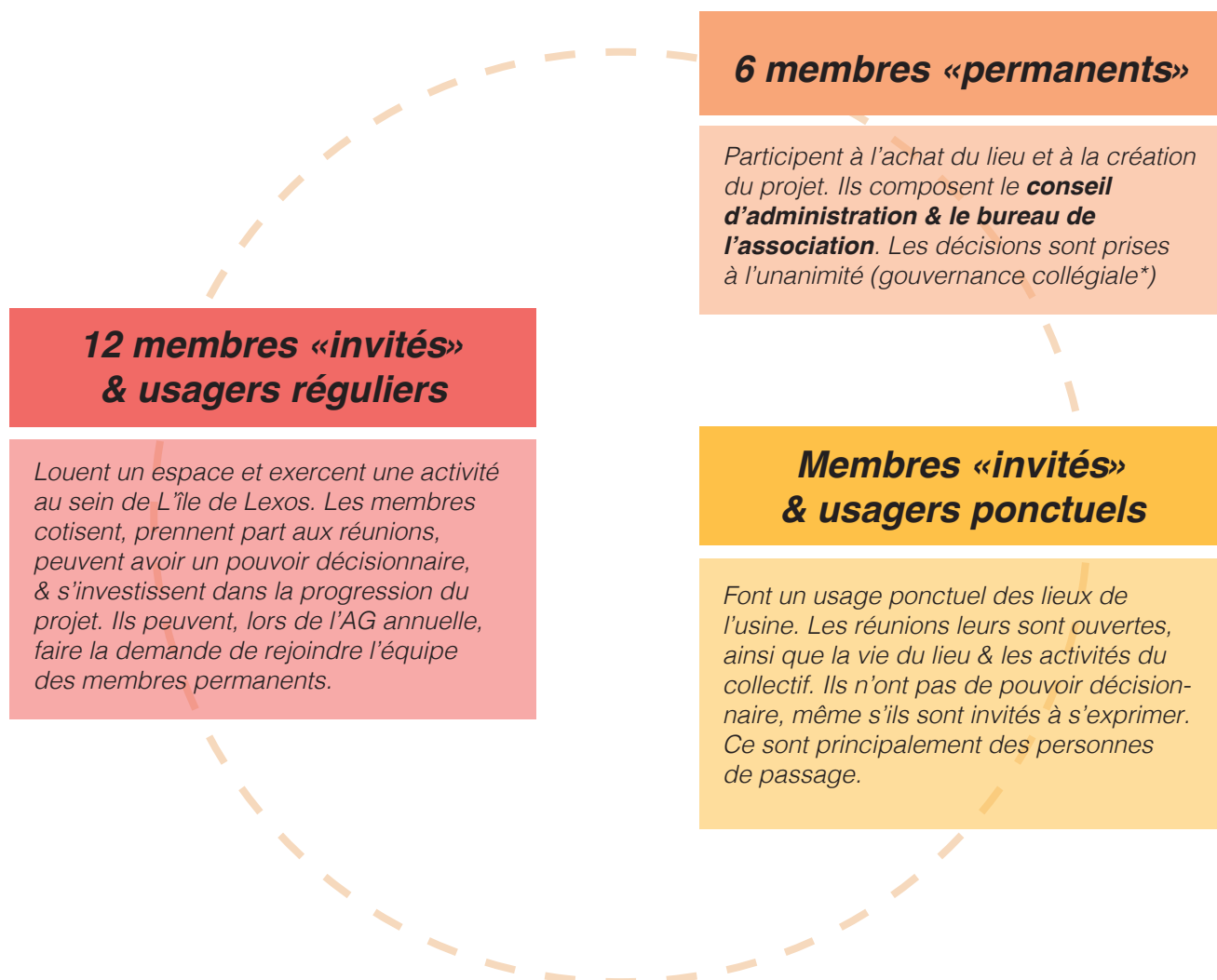
L'association L'île de Lexos

Cette association voit le jour en octobre 2019 autour du projet d'acquisition de l'ancienne usine de ciment de Lexos, une petite commune du Tarn et Garonne. L'achat de l'usine par les six membres du bureau, s'entoure de différents projets, à vocation sociale, solidaire, culturelle et écologique. L'association réunit, dans un cadre d'autogestion, les usager-ère-s de ce lieu, avec pour vocation d'inscrire dans le temps la dimension collective du projet.

L'île de Lexos accueille à ce jour en ses murs différentes activités, artistiques, artisanales (créations plastiques, résidences de spectacle vivant, représentations, artisanat d'art, créations multimédia...) et solidaires (cantine solidaire, accueil d'association extérieures, chantiers collectifs, Recup'rie, zone de gratuité...) et a pour projet d'ouvrir ses portes dans le futur à un lieu d'hébergement ponctuel pour les personnes dans le besoin, un espace foyer musical, un cinéma indépendant, et peut être encore d'autres espaces dont l'idée viendrait à germer puis à fleurir.

La vocation de l'association est de revaloriser ce bâtiment, laissé à l'abandon pendant des dizaines d'années, dans une dynamique collective, avec une vision d'entraide, de défense de valeurs écologiques, éducatives, culturelles. Cet espace est ouvert à toutes et tous, et L'île de Lexos accueille tout moyens humains, dons matériel ou financier pour participer à ce projet.

1 - Organisation & fonctionnement de l'association



★ **Collégiale:** La responsabilité est partagée et l'autorité distribuée entre plusieurs personnes qui n'ont pas de lien hiérarchique entre elles. Chacune est responsable d'une partie de l'activité de l'association, et les prises de décisions importantes se font ensemble.

2- Gestion financières & ressources

L'aspect de la gestion financière est gérée principalement par une personne qui a en charge la comptabilité de l'association. Elle est parfois assistée dans cette tâche, et communique à ce propos avec un souci de transparence lors des réunions mensuelles. Certains points sont travaillés en groupe de travail ou en groupe complet (c'est le cas notamment du Budget Prévisionnel, des demandes de subventions...) Tous les documents comptables sont conservés et consultables sur le lieu.

Ressources

- Humaines et bénévoles : participation aux chantiers collectifs de rénovation des espaces, apport de savoir-faire, de connaissances spécifiques (...)
- Dons matériels, principalement pour l'amélioration et la rénovation des locaux de l'Usine
- Cotisations des membres permanents & invités: Loyers versé à l'association, participation libre aux frais du commun
- Subventions
- Recettes lors des événements (restauration, buvette, loisirs)

Dépenses

- Crédit du lieu à rembourser
- Les charges structurelles (eau, électricité, achat de matériel ...)

3- Communication interne

Au sein de l'association, une majorité de la communication est écrite à la main, sur les murs, les tableaux, affichées aux yeux de tous-tes. En ce qui concerne des informations ponctuelles/importantes, le message est transmis soit par mail, soit par SMS. Les réunions, ouvertes et mensuelles, sont aussi des moments où chacun-e est invité à prendre la parole et à exprimer ses envies, ses besoins, ses idées, afin d'en discuter ensemble.

3bis- Communication externe

La communication externe autour de l'association se fait principalement via le bouche-à-oreille, comme il est souvent d'usage en milieu rural. Via des moyens papiers (plaquettes-affiches-flyers), et par le biais d'autres associations ou évènement locaux, L'île de Lexos communique autour de son projet et des différentes activités qui gravitent autour. Il y a également une page facebook, ainsi qu'une liste de mail/newsletter.

Communication externe -

Travail sur la communication externe de l'association L'île de Lexos pour les journées portes ouvertes du lieu. Travail plastique, impression, diffusion.



Trois propositions d'affiches pour les journées portes ouvertes de L'île de Lexos.

En conservant des éléments graphiques présents dans l'affiche de l'année précédente, j'ai imaginé différents univers autour de la thématique d'une «carte au trésor».

Les propositions ont été vues par toutes et tous avant de rediscuter ensemble et d'arriver à un résultat final, en essayant de prendre en compte les attentes de chacun-e-s.

Association L'île de Lexos



9h - 23h



8h -17h - Vide grenier
9h -18h - Récup'rie
10h - 14h & 17h - visite
des ateliers de l'usine
Boutique des créations
Présentation des ateliers de l'île
Sérigraphie



**Buvette &
restauration**

* sur place pas de carte
bleue, espèces uniquement

**portes
ouvertes**

11h - Clan D
Chorale & projection
15h - Danse
Cie Beblibop -
Spectacle Oaristys

Concerts à partir de 18h

Ben et ses dix doigts
Tiercé Jukebox
Reco reco

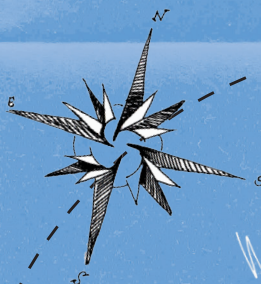


Risque COVID19:
Prenons soin
de nous &
des autres

Samedi

12-06-21

Lieu dit L'Usine, Lexos-
Ancienne usine Lafarge -
82330 Varen



Contact & informations
Page facebook
« L'île de Lexos »
Mail: liledelexos@tutanota.com

Imprimé par nos soins, ne pas jeter sur la voie publique

Association L'île de Lexos



portes ouvertes

**Samedi
12-06-21**

9h-23h

8h -17h - Vide grenier

9h -18h - Récup'rie - fermée aux apports ce jour

10h - 14h & 17h - visite

des ateliers de l'usine

Boutique des créations

Présentation des ateliers de l'île

Sérigraphie

Buvette & restauration

* sur place pas de carte bleue,
espèces uniquement

11h - Clan D
Chorale & projection

15h - Danse
Cie Beblibop -
Spectacle Oaristys

Concerts à partir de 18h

Ben et ses dix doigts

Tiercé Jukebox

Reco reco

Nos amis les
chiens sont
bienvenus
tenus en laisse



**Lieu dit L'Usine,
Lexos-
Ancienne usine Lafarge
82330 Varen**

Contact & informations

Page facebook

« L'île de Lexos »

Mail: liledellexos@tutanota.com

Privilégions
le covoiturage

Gare de Lexos,
10 minutes de
marche

Risque COVID19:
Prenons soin
de nous &
des autres

Flyer des journées portes ouvertes de L'île de Lexos



Nous trouver :

L'usine Lexos
82330 Varen
Accès : route départementale 958,
proche de la gare de Lexos

Le site est accessible et ouvert
au public seulement pour la Récup'rie
et le Quai du bien vivre (*Voir présentation)



Notre petite histoire ...

L'association L'île de Lexos est née à l'automne 2018 d'une rencontre entre 6 personnes désireuses de redonner vie aux anciens ateliers de l'Usine. Pour chacun.e, il semblait pertinent d'y installer son activité et /ou participer à un projet collectif qui permettrait d'ouvrir ses portes à des projets créatifs, d'artisanat, de récup', de bien vivre et de sociabilité sur ce territoire. Un large réseau de personnes les soutenait déjà à concrétiser nos ambitions. Dès janvier 2020 l'association devient propriétaire

du lieu en rachetant les bâtiments de manière différée. Elle a jusque fin 2022 pour finaliser l'achat. De nombreux travaux ont été entrepris depuis, afin de pouvoir accueillir de nouveaux membres et leurs activités. C'est en cotisant pour l'espace utilisé que chacun.e a pu financer ses travaux (réalisés plus la plus grande part de manière bénévole) et alimenter par la suite la caisse d'achat dont la somme totale doit atteindre 100 000 euros !

Aujourd'hui,

Plus de 15 personnes occupent des espaces de l'Usine, certains ont démarré leur activité, d'autres s'attellent encore aux travaux pour rendre leur espace fonctionnel.

Demain,

Nous souhaitons mettre à disposition des espaces de créations partagés et ouverts pour des projets ponctuels tels qu'une salle d'expression artistique (danse, théâtre, cirque), un atelier de fabrication, réparation et une salle polyvalente pouvant accueillir stages, réunions, formations, projections ... Nous aimerions aussi rendre hommage au passé de la cimenterie en créant un espace « musée » en mémoire de l'Usine !

L'île de Lexos



Contact
Mail : liledelexos@tutanota.com
Page facebook : L'île de Lexos

PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS DE L'ÎLE

● **QeroX**

Services Informatiques - Conseils, interventions, infogérance, hébergement, installations. Réparation de PC/tablette/phone.

Contact : 06 80 89 50 16 - Olav
contact@qerorox.net
Web: <https://qerorox.net>

● **Le Quai du Bien-Vivre**

L'association anime son espace autour de la curiosité des papilles et de la notion de « consommer mieux », et propose des cantines populaires à ses membres. Accueil du public pendant les horaires d'ouverture.

Contact : quaidubienvivre@tutanota.com

● **COTZIC**

Concentration Of Tzigane in Cloth

Diplômée en design des arts appliqués en 2013 et design de mode en 2015, j'ai créé COTZIC puisant mon inspiration principale sur les peuples ROMS. Dans une dynamique éthique et écoresponsable, je conçois et fabrique des pièces textiles et des objets uniques et atypiques à partir de récupération. Mon projet consiste à créer une boutique ambulante, présente sur des brocantes, marchés de créateurs et touristiques. Je souhaite également animer des ateliers intergénérationnels sur le thème du recyclage et de la teinture végétale.

Contact : 06 01 47 06 73
lunatermignon@laposte.net

● **La RECUP'RIE**

Association autogérée servant l'intérêt générale dans ses dimensions sociales, éducatives et écologiques est portée (jusque là) par des femmes sensibles aux questions des déchets, du gaspillage et de certaines habitudes de consommation. Elles collectent, trient, valorisent et vendent des objets d'occasions et souhaitent proposer des ateliers créatifs et de sensibilisation. La Récup'rie est ouverte au public les mercredis et samedis de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

Contact : 07 82 25 08 95
larecuprie82@tutanota.com
Facebook : larecuprie82

● **Les Ateliers OQP**

Espace de création audiovisuelle et multimédia est porté par un collectif d'artisans de l'audiovisuel : autrice-eurs, technicien-ne-s, réalisateur-trice-s, etc. désirant créer ou accompagner des créations originales. L'association entend mutualiser des moyens de production audio-visuelle (savoir-faire, matériel, espace de travail) permettant de mener à termes des projets singuliers, notamment aux économies de production réduites. OQP accueillera des résidences d'écriture et de post-production en mettant à disposition son studio de montage et un espace de projection. L'association organise également tous les derniers mercredis du mois un ciné-club dans le centre ville de Toulouse.

Contact : oqp@riseup.net

● **GADÜ - Céramique**

J'ai toujours été passionnée par l'art et l'artisanat. La céramique est pour moi un pont entre ces deux univers, une expression artistique au service d'objets quotidiens. J'aime l'utilitaire, mais pas que. Travailler la terre, si on le pense bien, donne la possibilité d'être en contact avec les quatre éléments naturels, la terre, l'eau, le feu et l'air. C'est une discipline très complète qui renferme d'innombrables possibilités. L'atelier veut être un lieu d'expérimentation et d'approfondissement de ma connaissance de ce vaste univers, avec une attention particulière à la décoration, ce qui me passionne le plus.

Contact : 0758072794

● **Scumbast**

Issue de la subculture européenne, suite à la fermeture d'ADM (Amsterdam - commune culturelle) je rejoins l'île de Lexos pour poursuivre mes activités :
- Création de grandes structures et installations en lien avec différents groupes artistiques et festivals (ex : Fer à Coudre - Paris, Silo : théâtre d'objets - Amsterdam)
- Travail interactif autour de la soudure, costumerie, spectacle de feu ...

Contact : 07 83 53 49 56

● **L'ARBRE AUX PANIERS**

Vannerie

Formée à l'École Nationale d'Osiericulture et de Vannerie, en Haute-Marne, je suis vannière depuis 2010. Je travaille principalement l'osier, les rejets de saule de l'année. Séché puis retrempe, il me permet de créer des vanneries de toutes sortes: modèles traditionnels ou créations plus contemporaines. La diversité de techniques et de couleurs naturelles donne naissance à des pièces toujours uniques et originales. Je propose aussi des stages d'initiation à la vannerie pour transmettre ma passion pour cet art ancestral. Je souhaite inscrire mon activité dans une dynamique locale forte, basée sur le circuit court, le lien humain et la valorisation d'un savoir-faire traditionnel comme source d'autonomisation

Contact : noemie.vannerie@gmail.com

● **L'atelier Argentique**

L'atelier est un lieu ouvert à celles-ceux qui veulent apprendre - ou savent déjà - le développement argentique. Des moments seront organisés pour explorer l'image argentique et ses possibles, l'alchimie, l'expérimentation.

Contact : 06 83 63 55 54 - Juliette
juliette081eroux@gmail.com

**Plaquette de présentation de l'association
L'île de Lexos & de ses activités**

4-

Articuler art, culture & ruralité

Notes - Conférence

«Un état des lieux des réflexions sur la culture en milieu rural»

Vincent Dumesnil - La chambre d'eau

et Véra Beszonoff - Fedelima

<https://www.youtube.com/watch?v=Ci64zVtiDMA>

• **Capacités & nécessités propre au milieu rural**

- *L'engagement, voire le militantisme, individuel et/ou collectif*
- *Un travail qui se fait davantage sur un territoire que sur un public (patrimoine, paysage, territoire de vie, de représentations...) ce qui amène à des collaborations de voisinage, à croiser les mondes, et pas nécessairement ceux de la culture. Il y a dans la ruralité une porosité, une transversalité, qui est facilitée par l'appartenance à un territoire commun. On observe souvent une capacité à être à la fois dans l'hyper-local et à convoquer dans un même temps des partenariats hors territoire, régionaux, nationaux etc.*
- *Une autre notion du temps: des pratiques qui se répètent (par exemple, des festivals qui ont lieu chaque année) et s'inscrivent dans un temps cyclique, plus long. On peut voir là un lien avec le rythme de la nature dans ce déroulement temporel.*
- *Se rassembler, faire réseau, pour rompre l'isolement. Une envie forte d'échanger les pratiques, de partager les projets. Mise en réseau, collectivisation, différents acteurs, publics et privés.*
*(*On rappelle que les premières coopératives sont nées des milieux ruraux.)*
- *Des projets hybrides, pluridisciplinaires, un croisement des approches, avec des cadres plus souples, où beaucoup de choses sont à inventer. Parfois loin des normes et des modèles conventionnels, il y a une réelle part laissée à l'invention et à l'expérimentation.*

- Une occupation des lieux différents, un rapport différents à des espaces non-dédiés à l'art ou la culture, qui viennent à les habiter (espaces publics, naturels, lieux du quotidien...)
- La médiation: Le lien avec les habitants, en pensant les habitants du territoire non pas comme public mais comme voisins.
Participation (postures différentes de l'habitant, qui devient témoin, passeur, spectateur, témoin, modèle, celui qui entre dans la pratique...)
L'adresse au public se charge de valeurs particulières, avec une convivialité, qui vient changer la perception de la relation à l'art.
- Expérimentations sur les modes de gouvernance, notamment avec l'économie sociale et solidaire On répond à des besoins sociaux, et des modes d'organisations et de gouvernances alternatives et collectives (associations, collectifs, coopératives, on croise le marchand et le non-marchand, valorisation du non-monétaire)
(* Est ce que ce point est une nécessité ou une capacité ?)

• **Besoins qui émergent**

- Un besoin d'ingénierie -qui parfois s'accompagne d'une crainte d'une ingénierie castratrice-. Souvent, des structures locales proposent des accompagnements afin de se former ou de se professionnaliser.
- Besoin de dispositifs qui s'inscrivent dans la réalité du territoire (niveaux locaux, régionaux, nationaux) et dans le temps et la continuité, à la différence d'appels à projets qui restent très ponctuels.
- Définir de nouveaux cadres contractuels avec les institutions.
En prenant en compte les dimensions d'expérimentations, d'innovations sociales, des tiers-lieux qui associent publics et privés, des communs...
Poser la question de l'évaluation. Comment laisser suffisamment d'espaces pour que les acteurs puissent créer des nouvelles manières de travailler ?
- Besoins de mobiliser les élus sur les questions culturelles. En milieu rural, le dialogue avec les élus et représentant locaux peut être parfois complexe.
- Besoin de reconnaissance. Il existe encore un «complexe de la ruralité». Confiance, résilience, arriver à voir ce qui est intéressant et innovant dans ces espaces.

• Défis

- Défi d'une ruralité connectée au monde. Croiser l'ici et l'ailleurs, est-ce qu'on est dans un lieu subi, un lieu de choix de vie, de repli identitaire ou un espace d'invention et d'innovation ? On est sans cesse dans cette tension entre l'ailleurs et le repli sur soi.

L'espace qu'offre l'art semble propice à confronter ces aspects paradoxaux, et à inventer des projets et des pratiques qui font sens entre l'ici et l'ailleurs.

- Défis environnementaux. Au centre de cette question, les acteurs en milieu ruraux se doivent d'inventer des solutions et des possibles pour un respect de l'écologie.

- La ruralité comme espace d'innovation sociale, réinventer des modèles économiques.

★ Les points mis en évidence sont ceux que j'ai trouvés en résonnance dans le cadre de mon stage à L'île de Lexos.

