



<https://www.juliettelerox.fr/>
fabriqueargentique.atelier@gmail.com

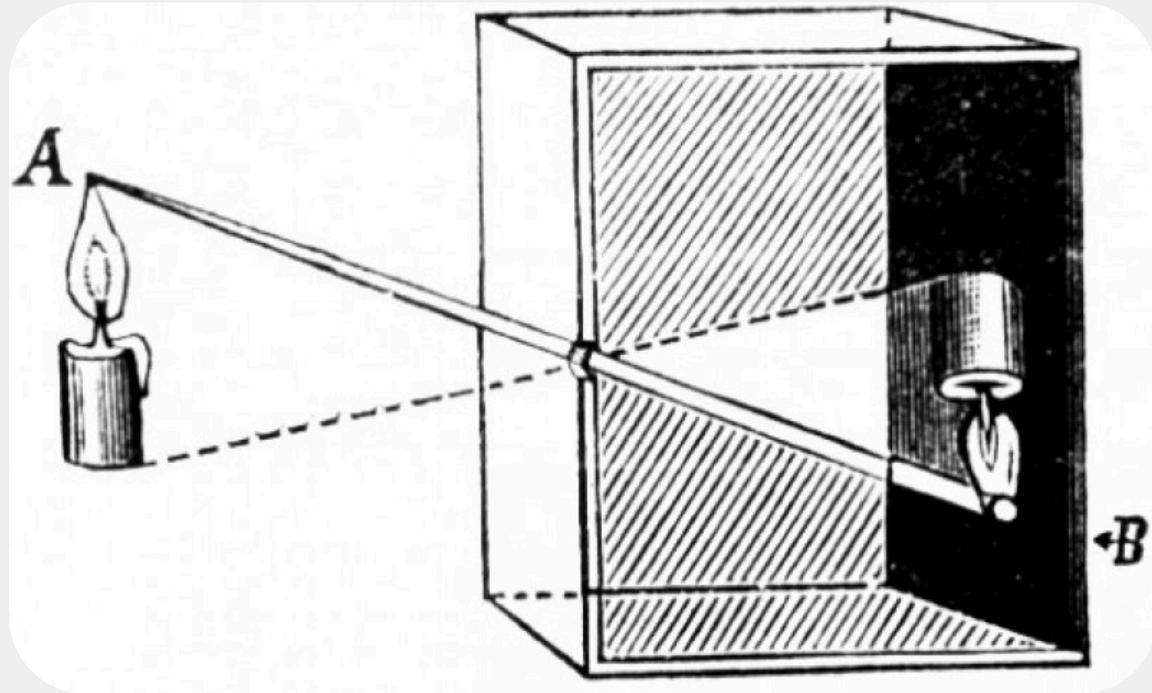
Présentation du projet



Photographe plasticienne diplômée de l'ESAD d'Orléans, Juliette Le Roux développe depuis plusieurs années une pratique photographique ancrée dans le réel et le poétique, à la croisée du documentaire et de la recherche plastique. Sa démarche s'articule autour des notions de déplacement, de mouvement et de trace, à ce qui se fige ou s'efface, avec une attention constante à l'humain et aux territoires.

C'est dans ce cheminement que prend forme **La Fabrique Argentique**, une caravane transformée en caméra sténopé et en laboratoire argentique ambulant. Véritable boîte à images, elle devient un espace d'expérimentation et de transmission autour de la photographie argentique, de sa fabrication à sa diffusion.

Principe et fonctionnement

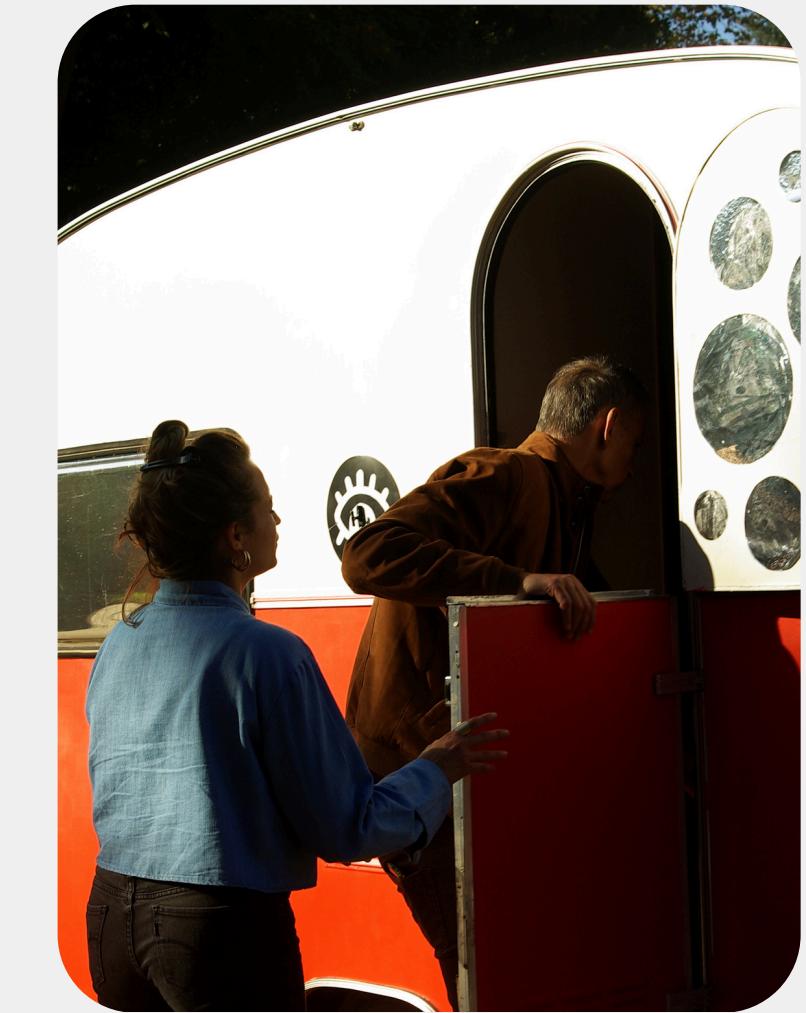


Comme l'œil, le sténopé capture des images inversées du monde environnant.

La Fabrique Argentique reprend ce principe : la caravane, percée d'un trou, laisse entrer la lumière dans la chambre noire et se transforme en appareil photo. À l'intérieur, un laboratoire complet de développement permet de révéler et fixer les images sur papier, du négatif au positif.



Le public assiste à chaque étape du processus, faisant directement l'expérience de la fabrication d'une image, de la lumière à la chimie argentique.



L'approche est ludique, sensible et participative : il s'agit de faire ensemble, de comprendre comment se fabrique une image, d'accueillir le temps long de la photographie argentique en laissant l'espace à une forme d'aléatoire et d'inattendu.

Les différentes formes d'intervention de la Fabrique Argentique

1 PRESTATIONS ÉVÉNEMENTIELLES – INTERVENTIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

La Fabrique Argentique propose des prestations événementielles lors de festivals, d'événements culturels, de résidences artistiques ou de temps forts locaux.

La caravane s'installe temporairement dans l'espace public et devient une boîte à images accessible aux habitant·es et aux publics de passage. Invités à se faire « tirer le portrait », les participant·es découvrent le principe du sténopé et assistent à la fabrication complète de leur image, du temps de pose à la révélation du tirage argentique en noir et blanc.

Ces interventions, à la croisée de la performance, de la photographie de rue et de la médiation culturelle, favorisent la rencontre, la curiosité et l'échange autour de la fabrication des images.

Ces interventions donnent lieu à des moments de partage où la photographie agit comme un outil de relation. L'image produite devient support de dialogue : elle questionne la manière dont on se perçoit, regarde l'autre et trouve sa place au sein d'un groupe. Le dispositif, volontairement simple et ludique, invite à une participation spontanée. Autour de la caravane, les échanges se multiplient, les rôles s'inversent, les regards se croisent. La Fabrique Argentique favorise ainsi une expérience, à la fois intimiste lorsqu'on entre dans le laboratoire, et collective, où l'image fabriquée ensemble participe à créer du lien.

Les différentes formes d'intervention de la Fabrique Argentique

2 INTERVENTIONS ARTISTIQUES PONCTUELLES – ACTIONS DE CRÉATION PARTAGÉE

La Fabrique Argentique peut intervenir sous forme d'actions artistiques ponctuelles, construites en lien étroit avec les structures partenaires, les lieux d'accueil ou les territoires concernés. Ces interventions permettent de développer un temps de création collective autour de la photographie argentique, de ses contraintes et de ses particularités.

À travers l'expérimentation du sténopé et l'usage du laboratoire embarqué, le projet invite les publics à questionner leur rapport à l'image, au regard et au temps. La caravane devient un espace de recherche et d'expérimentation artistique, favorisant les échanges, la réflexion et l'émergence de formes visuelles sensibles.

La Fabrique Argentique propose un cadre de travail clair et adaptable, conçu pour s'inscrire facilement dans les projets portés par les structures partenaires. Chaque intervention est pensée en dialogue avec le lieu d'accueil, ses contraintes et ses objectifs, qu'il s'agisse d'un temps artistique, d'un projet de territoire ou d'une action auprès de différents publics. La caravane permet d'intervenir directement sur site, sans nécessiter d'équipement spécifique, et d'ajuster les formats d'action en fonction du contexte. Cette souplesse offre la possibilité de construire des projets sur mesure, où la photographie devient un outil au service de la médiation, de la participation et de la création artistique.

Les différentes formes d'intervention de la Fabrique Argentique

3 INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES – ATELIERS PONCTUELS OU RÉGULIERS

Pensée comme un laboratoire argentique nomade, la Fabrique Argentique se déplace au sein de structures éducatives, culturelles et sociales pour proposer des ateliers pédagogiques, ponctuels ou inscrits dans la durée. Ces interventions s'adaptent aux publics accueillis (scolaires, jeunes publics, publics éloignés de l'offre culturelle) ainsi qu'aux contraintes des lieux. Les participant·es découvrent le principe du sténopé, la prise de vue et le développement argentique, en parcourant l'ensemble du processus photographique. Les ateliers favorisent une approche ludique et sensible de la photographie, tout en ouvrant des temps d'échange autour de la fabrication des images, de leur diffusion et de leur place dans notre quotidien.

À travers ces ateliers, ce qui est proposé c'est aussi un temps de ralentissement, en contrepoint de la production et de la circulation accélérées des images numériques. **Le recours à des procédés simples, manuels et peu technologiques invite à repenser notre rapport aux images**, à leur quantité, à leur fabrication et à leur valeur. Ce cadre permet d'aborder des questions contemporaines telles que l'attention, la sobriété des usages, l'impact de nos pratiques quotidiennes et la place occupée par les images dans nos vies. **La photographie devient alors un outil pédagogique transversal, favorisant une prise de conscience critique et sensible, où le faire, le temps et l'expérience priment sur l'immédiateté du résultat.**

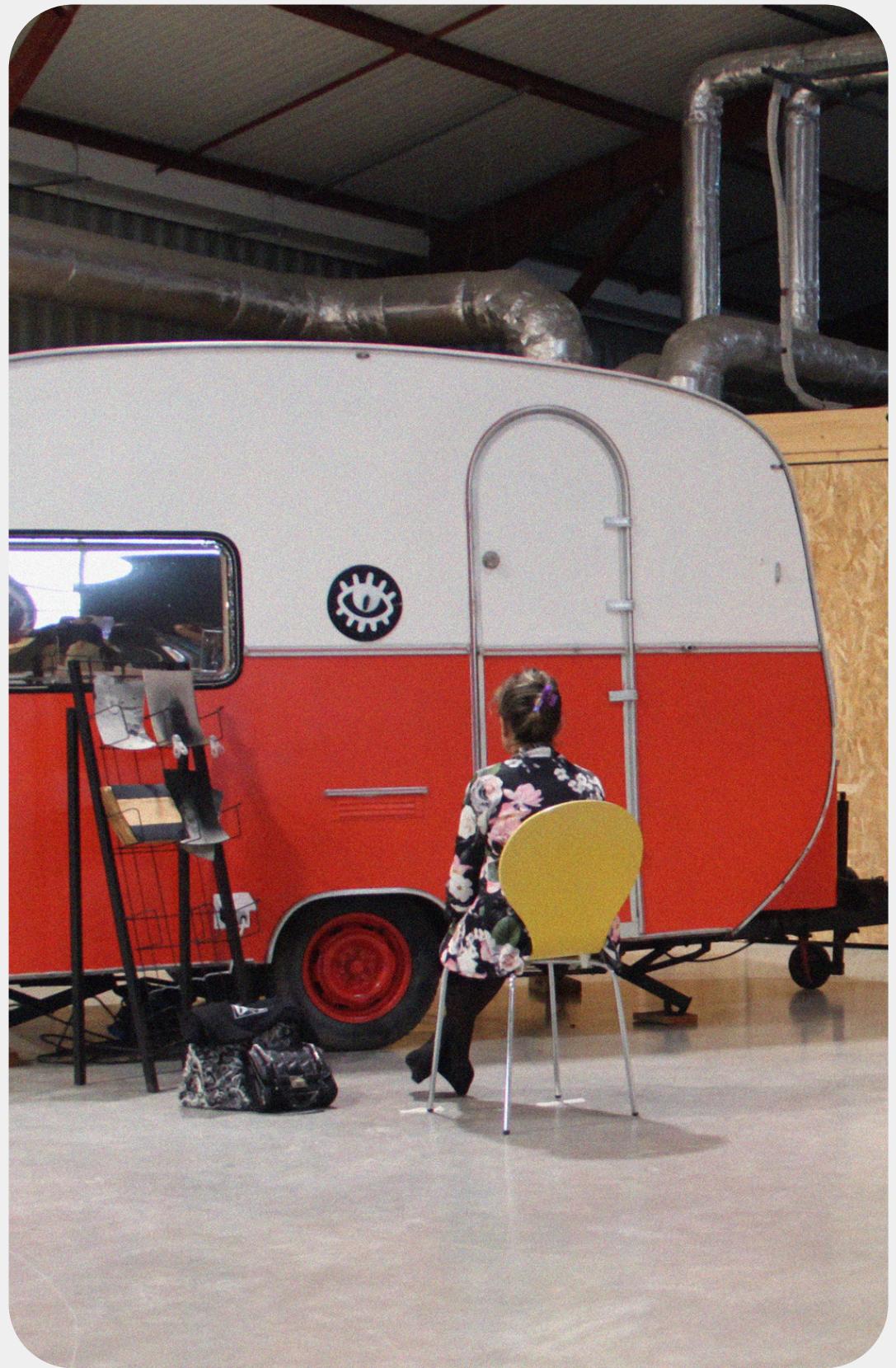
Un projet en mouvement

Initié en 2024, le projet de la Fabrique Argentique a été accompagné d'abord par l'EREF de Saint-Antonin-Noble-Val puis par l'ADEFPAT dans le cadre d'une formation développement en 2025 au lancement d'une activité nomade de diffusion culturelle et artistique en milieu rural. Le projet a bénéficié du soutien du PETR, des membres du Groupe d'Appui au Projet en lien avec l'accompagnement de l'ADEFPAT, de la région Occitanie et de la MSA Midi-Pyrénées. Il a remporté la bourse 2025 ID'J portée par le fonds départemental d'aide aux initiatives de jeunes.

Inaugurée en octobre 2025, la caravane poursuit sa route, au croisement de la création, de la transmission et de la rencontre.



Présentation du dispositif de la Fabrique Argentique au Château de Montauriol, Conseil général de Tarn-et-Garonne, Montauban. Octobre 2025



La caravane de la Fabrique Argentique sur les routes

En dialogue avec les lieux et les publics, mon travail photographique, ainsi que le dispositif de la caravane, se tient à disposition des structures souhaitant l'intégrer à leurs projets et à leur programmation culturelle.



Pour toute information complémentaire ou proposition de collaboration, je vous invite prendre contact :

Téléphone

06 83 63 55 54

E-mail

fabriqueargentique.atelier@gmail.com

www.julietteleroux.fr

 [@fabrique.argentique](https://www.instagram.com/@fabrique.argentique)